رجل الكهف!


مغامرات ميكى
قاهر الزمن


العبد بتاعك ارتكب جريمة يا "بيبو"؟
وكلنا شاهدين عليه؟
مش ممكن؟


لازم تدفع لنا تعويض؟
طبعا؟ مش كان بيصطاد علشانك؟
وأخذت "ميبو" تشرح "لميكى" الجريمة التى ارتكبها..
إحنا بنعرف طريقة الصيد بالسنارة من زمان؟ وأجدادنا كانوا بيصنعوا السنارة من العضم؟
لكن هم بيعملوا كده ليه؟


القانون عندنا بيمنع طريقة الصيد دى؟ إستعمال الحربة هى الطريقة الوحيدة المسموح بها عندنا؟ لأن السنارة بتسهل عملية الصيد.. وبالطريقة دى
السمك بيخلص بسرعة وبتحصل مجاعة؟


وظهر "بيبو" ووجهه محتقن من شدة الغضب..
سامحه المرة دى، ده غريب؟ ماكانش يعرف؟
دلوقت ح يعرف؟


ياللا على البيت؟ لازم أشوف طريقة أتخلص بها منه؟
مش ممكن؟ قوانين المدينة تمنعك؟
حاجة بسيطة جدا؟ سيبنى أمشى؟


وأعاد "بيبو" "ميكى" بعنف إلى المدرسة..
مش عارف إنت طلعت لى منين؟ أنا نفسى أخلص عليك؟
أرجوك ترحمنى! دينى فرصة تانية؟



استيقظ «ميكي» من رحلته عبر الزمن ، ليجد نفسه فى منزل سقط منه فى الماء فانقذه شخص اسمه « بيبو » ، وطبقا لقانون هذا العهد اصبح «ميكي» عبدا « لبيبو » ، وجلس «ميكي» يصطاد بالسنارة .. وثار عليه الصيادون !

















البقية الخميس القادم

للتعارف : احمد ابراهيم بدر الدين . العنوان: ستوديو اوبرا – حى الاربعين – السويس – ج.ع.م

كلام جرايد !











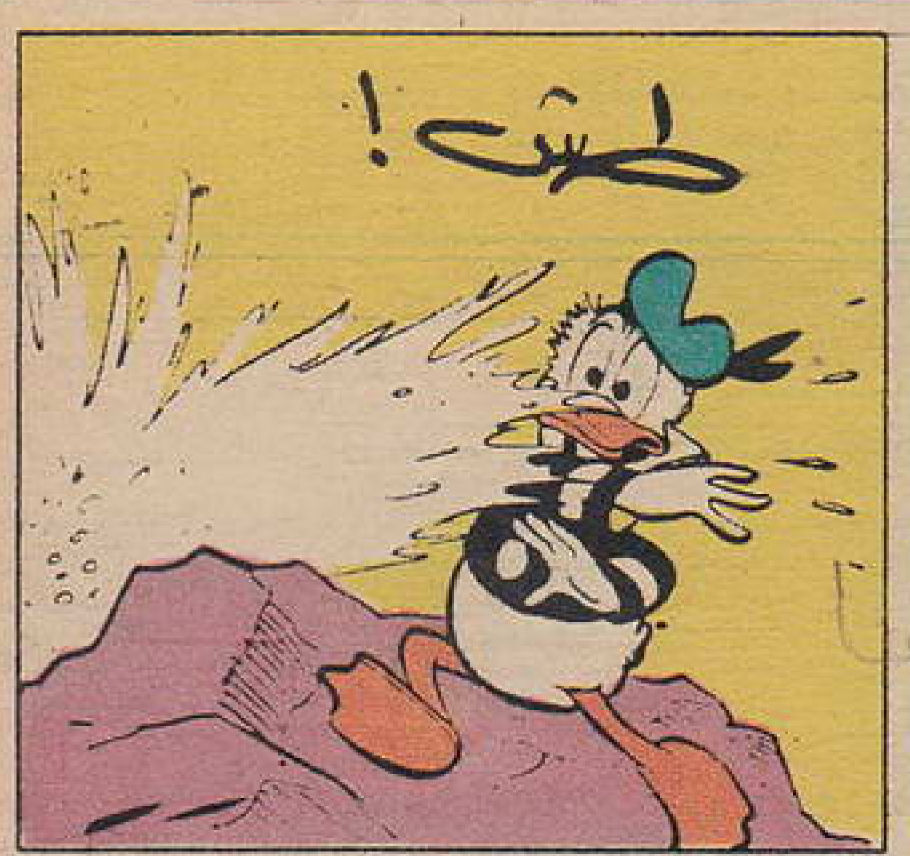


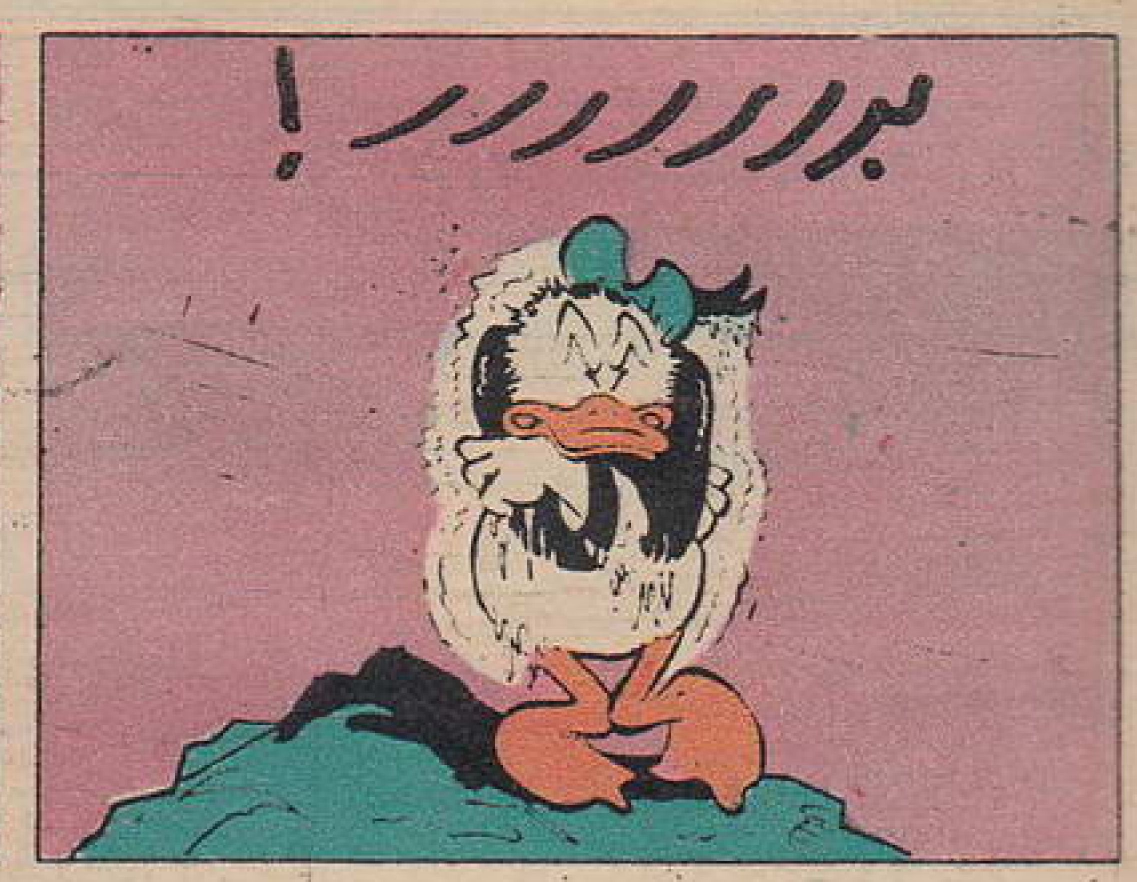
للتعارف : مصطفى ابراهيم احمد . العنوان : ٤ شارع محمد بك غنيم ـ شبرا ـ القاهرة .



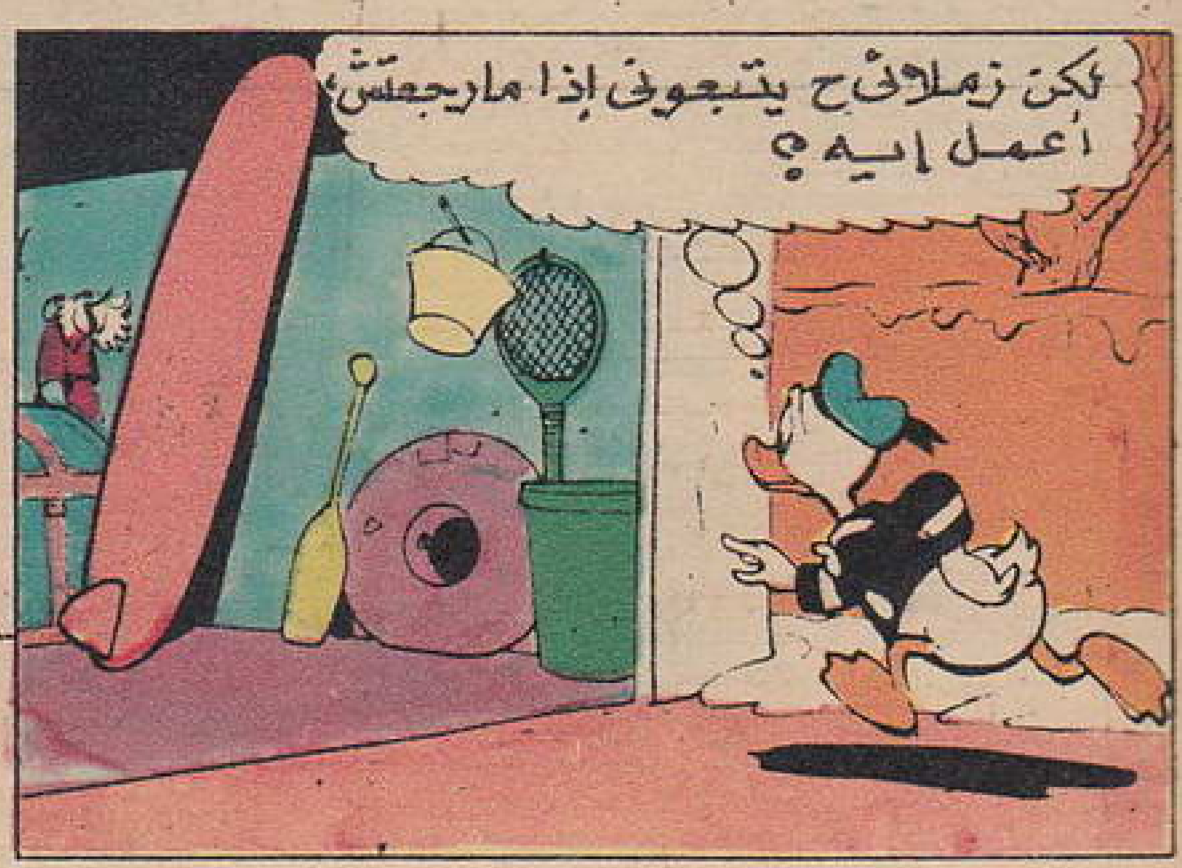














للتعارف : ممدوح عصام الدين . العنوان : مساكن عين الصيرة بلوك ٨٤ ـ القاهرة

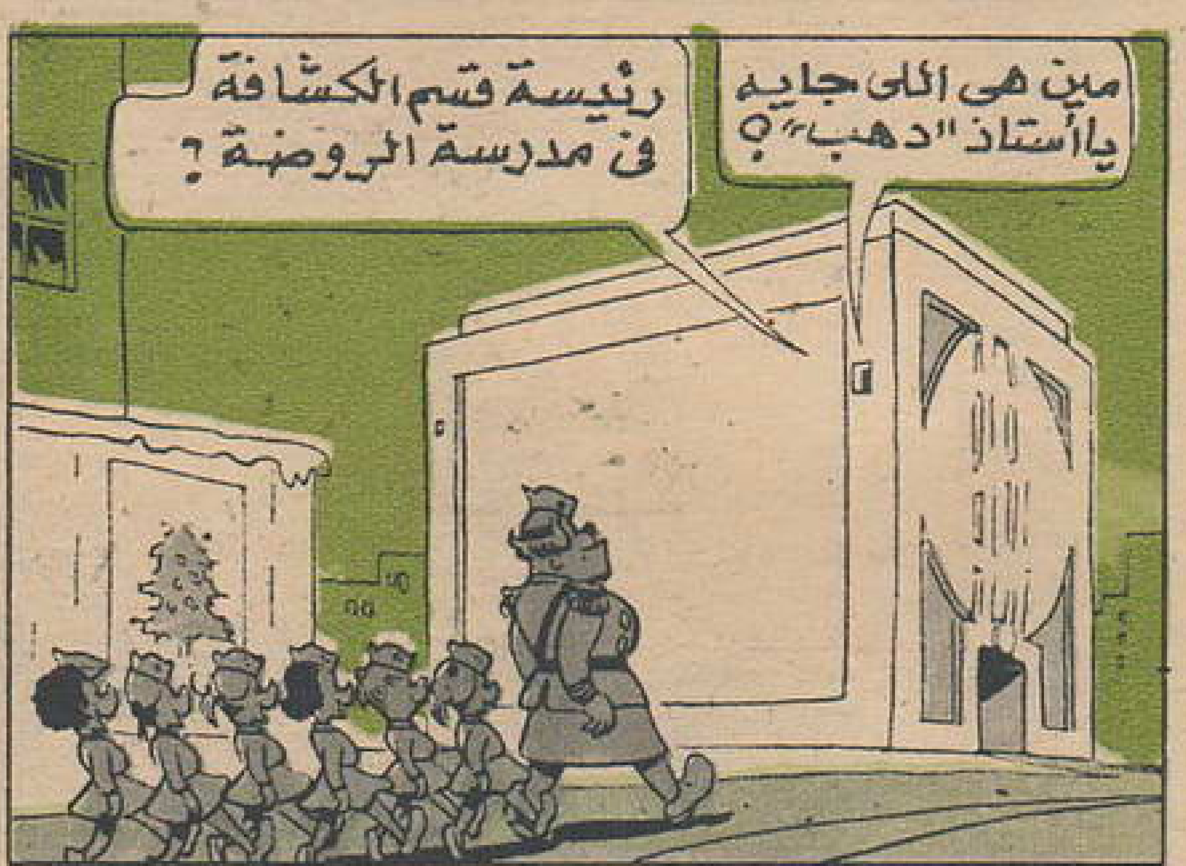
















للتعارف : عماد ادهم . العنوان : العراق - بغداد - راغبة اخناتون رقم الدار ٣/٦٨









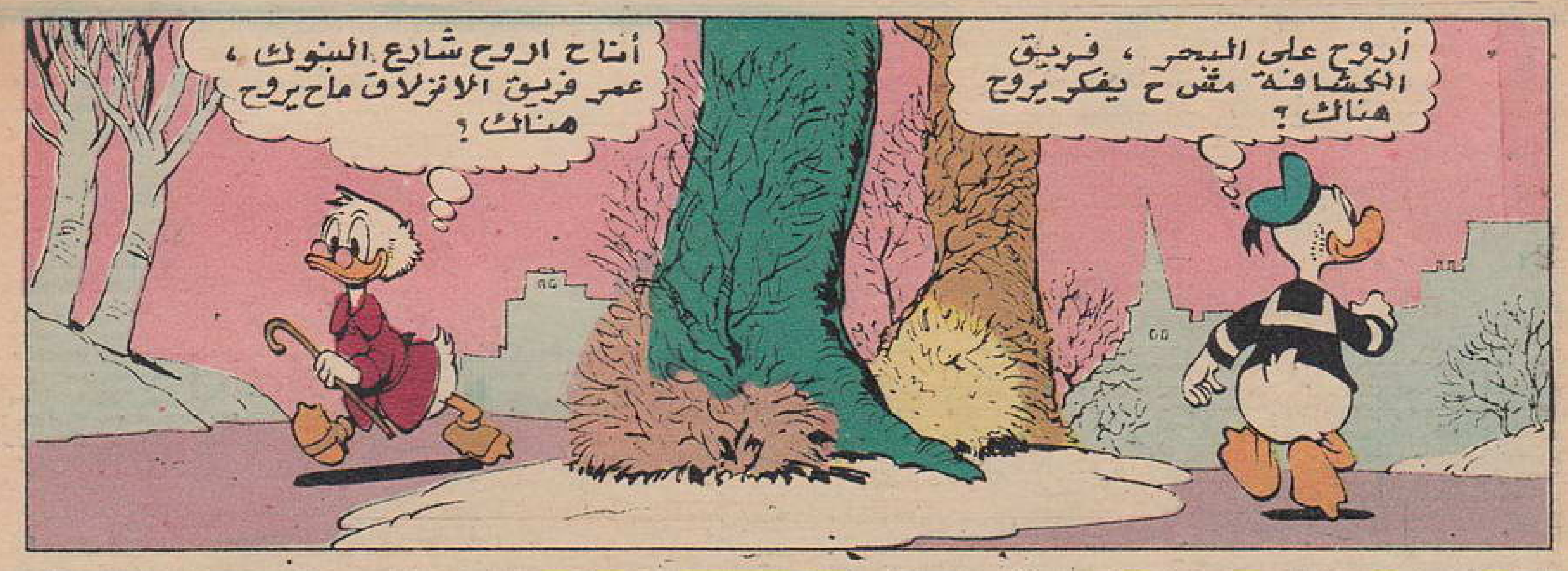








للتعارف : فؤاد عبد الرزاق . العنوان : دير الزور - شارع فتيح - سوريا















للتعارف : محسن حنفى صالح . العنوان : ٢١ شارع الخصوصى – بولاق – القاهرة













للتعارف : محمد على حسين . العنوان : المنيا ـ شارع محمود عبد الرازق ـ ٤٢ ـ ج.ع.م

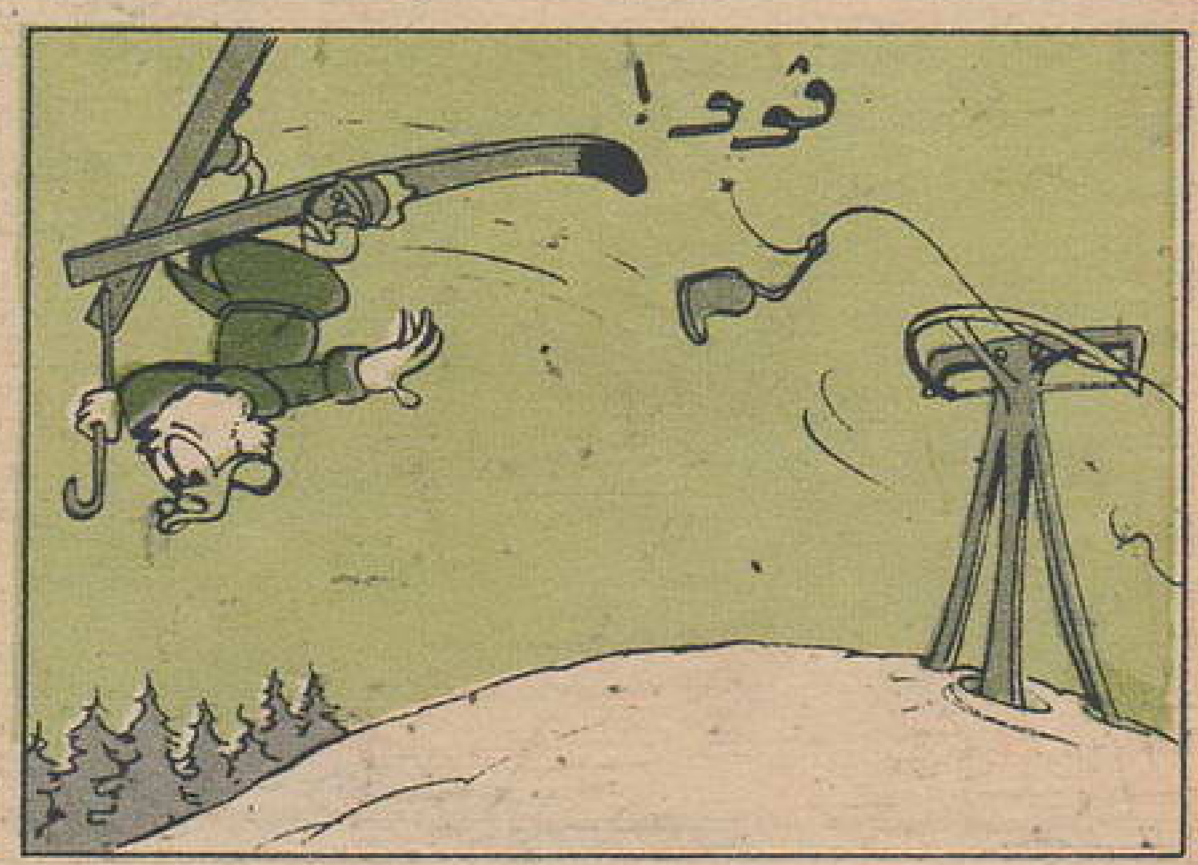

وقاد "بطوط" فريق الكشافة إلى جبل الجليد ..
لازم إنت اللى تبتدى يا عم "دهب" علشان أطمئن إنه مافيش خطر على البنات ؟
مش مهم ، ح تبقى رحلة أحسن من الزحلقة على الماء ؟


من حسن الحظ إن عم "دهب" علمنى طريقة سواقة الكرسى المعلق على الجبل ؟


مسكين الأستاذ "دهب" ، السرعة بطيئة جدا ، ح يفضل على السلك ده طول النهار ؟


لازم نساعده ، ده راجل طيب جدا ؟


ياه ؟ إيه اللى زوّد السرعة دى ، ده صاروخ للقمر ؟


فوو !


الحقونى !



قووف!



وفى نفس الوقت، كان عم "دهب" يلاقى المشاكل أيضا ..
ياللا يا "بطوط"، الموجة دى مناسبة جدا، إبتدى ؟
أنا مش "بطوط"، أنا قلت لكم ؟



إنت كنت البطل بتاعنا السنة اللى فاتت، بلاش خوف المرة دى علشان البرد ؟



آه ياعضمى العجوز أنا اتبليت من الميه أناح اموت خالص ؟



ياه ؟ أنا مش قادر أسيب إيدى فى البرد ده ؟



الجو متلج جدا، رجلى اتجمدت ؟ يمكن أقدر أنقذ رجل واحدة من البرد ؟



"بطوط" راكب على القارب برجل واحدة ؟
ياه ؟ علشان الاستعراض العظيم ده، أناح ادفع ضعف التبرع ؟



يظهر مقدمة القارب ناشفة شوية عن الباقى ؟
هيه، ده ماشى على طرف القارب ؟


وواقف على رجل واحدة ، وماسك التانية بايديه ؟
ده أعظم راجل فى العالم ؟


وعند جبل الثلج ..
فيه هنا ممر ، تعال نكتشفه على ما الرئيسة تحضرلنا الكرسى ؟


ياترى فيه هنا دببة عايشة فى الكهف ده ؟
نقدر نخوفها بالبطاريات بتاعتنا ؟


وكانت الدببة تعيش فعلا فى الممر ، واستطاعت البنات أن تخيفها وتطردها ..
كويس إنى قدرت أنزل من على الكرسى ده ، ودلوقت أرجع للجبل عن طريق ممر منجم عم "دهب" ؟


ياه ؟ الحقونى ، فريق من الدببة ؟


النجدة ! النجدة !

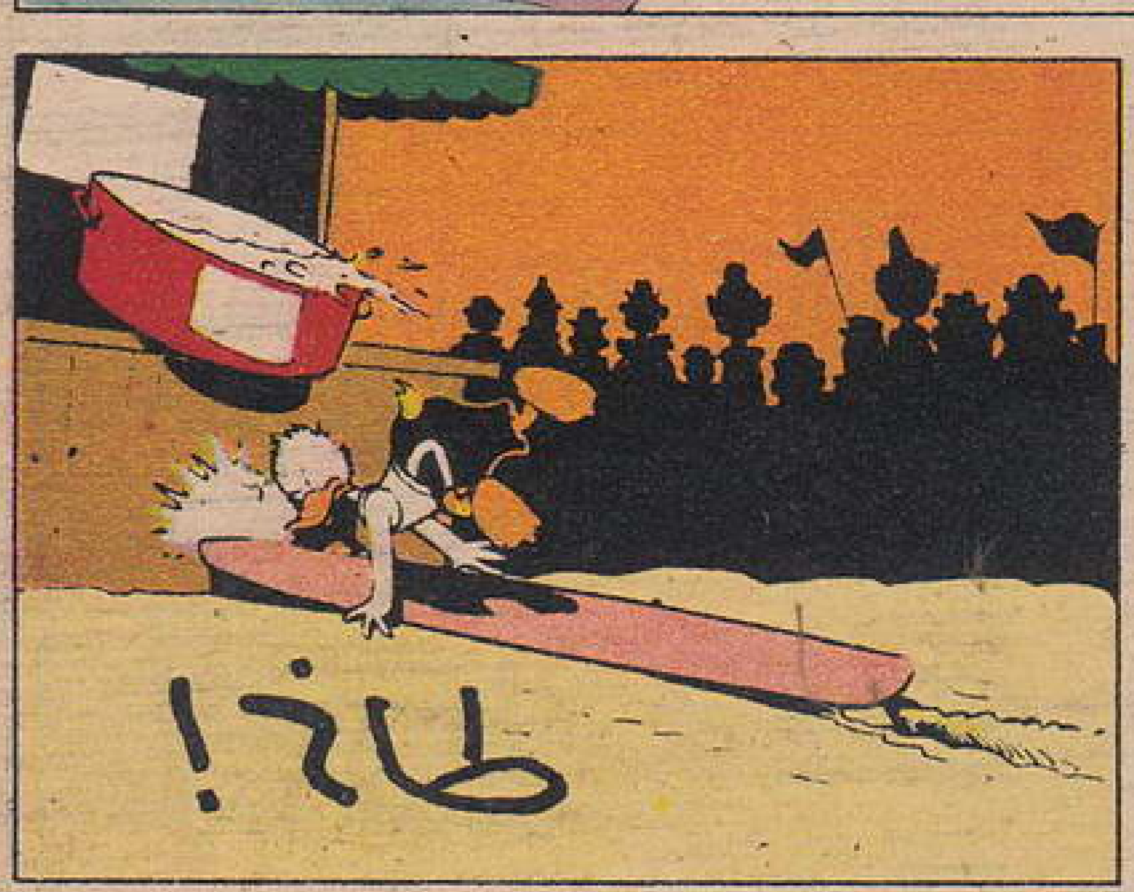

مسكين عم "دهب" ، لازم ننقذه ؟
رجعوا الكرسى تانى ؟


يظهر إن فيه حبل بيرجع وحبل بيتقدم ، شدوا التانى ؟













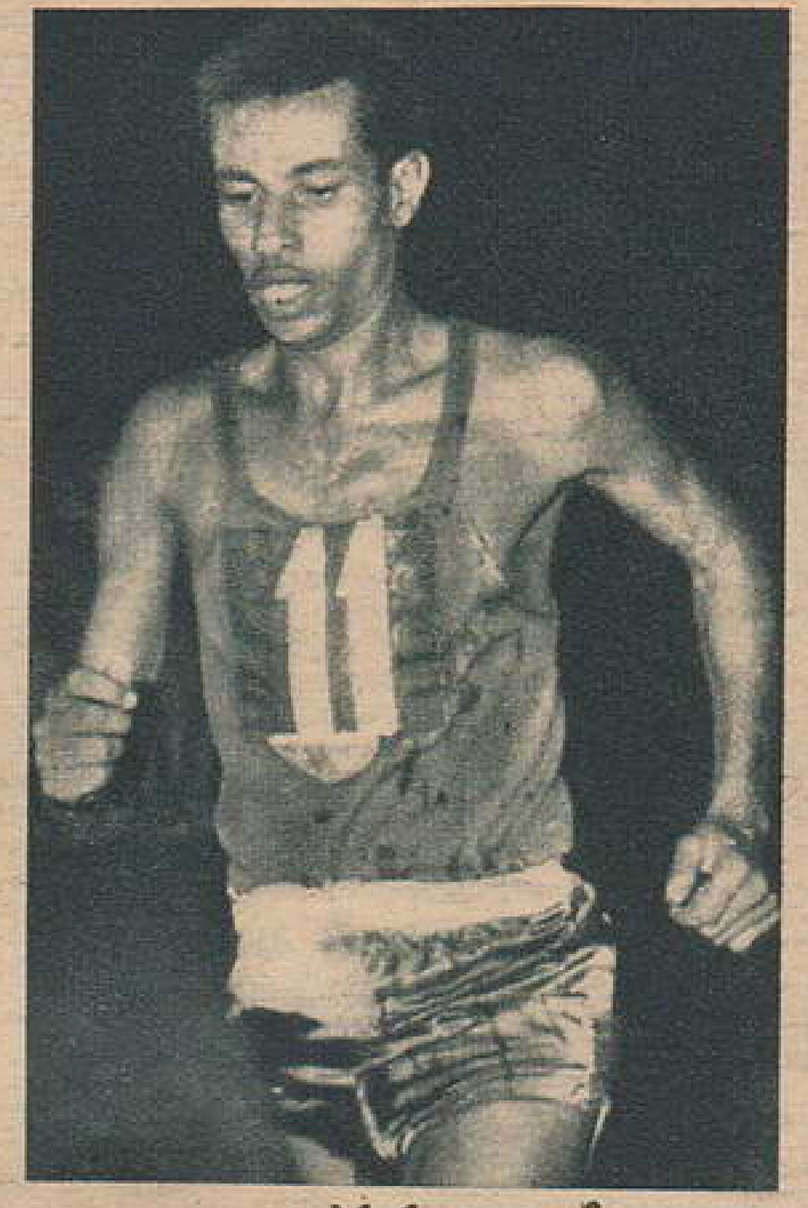




للتعارف : خالدة رشدى محمد • العنوان : ١٠ شارع الدكتور محمود كامل ـ المنيل القاهرة



هل يصنع العلم ابطالا



ابيبى بيكيلا

مات جندى يونانى بعد أن جرى مسافة ٤٢ كيلو مترا منذ عشرين قرنا ليبلغ مواطنيه اليونانيين انتصار جيشهم على جيش الفرس فى معركة المارثون .. ولتخليد هذا الجندى البطل أصبح سباق المارثون من الالعاب الاوليمبية البارزة.

فى الدورة الأوليمبية السابقة التى اقيمت فى طوكيو فاز جندى من اثيوبيا واسمه « ابيبى بيكيلا » فى سباق المارثون وقطع مسافة ٢٠ كيلو مترا عدوا ، واستمع الى هتاف مائة الف يابانى ، وقد أثار اعجابهم بسرعته وقوة تحمله ، وقد سجل رقما قياسيا جديدا ، واثبت صدق القول : ان الانسان لا يرضيه شىء ، ففى كل مرة يسجل فيه بطل رقما قياسيا يقول المشاهدون :

« هذه اخر مرة واقصى حد يمكن ان يسجله انسان يجىء بطل اخر ويحطم هذا الرقم ويتجاوزه ..

وكلنا نذكر الشاب الامريكى «دون سكولاندرى» الذى فاز باربع ميداليات ذهبية فى دورة طوكيو ، وسجل رقما عالميا فى سباق ال ٤٠٠ متر فى ٥٢ر١٢ر٤ دقيقة) بأقل من ١٨ ثانية عن بطل ١٩٥٢ « جين بواتيو »

ويسجل الابطال ارقاما قياسية بسرعة كبيرة وتتحطم الارقام القياسية يوما بعد يوم ، وعشرات من الرياضيين من الصفوف الاخيرة ضربوا الرقم القياسى للبطل الفنلندى « بافو تورمى » الذى كان يعتبر سنة ١٩٤٥ معجزة من المستحيل ان يصل الى مستواه فرد اخر ...

تدريب شاق

والتدريب الشاق المضنى هو الذى يخلق البطولات الفذة فى العدو او السباحة او فى اية لعبة اخرى ..

ويخضع كل رياضى لنظام صارم فى التدريب ، فالمعجزة الامريكية فى السباحة « دون سكولاندر » وهو من جامعة كارولين الجنوبية فى لوس انجلوس ، ينزل الماء كل يوم الساعة السادسة صباحا تحت رقابة مدرب السباحة العظيم « بيتر دالان » ، ويظل السباح يسبح كيلو مترات وكيلو مترات حتى يصاب كل من يشاهده بالدوار .

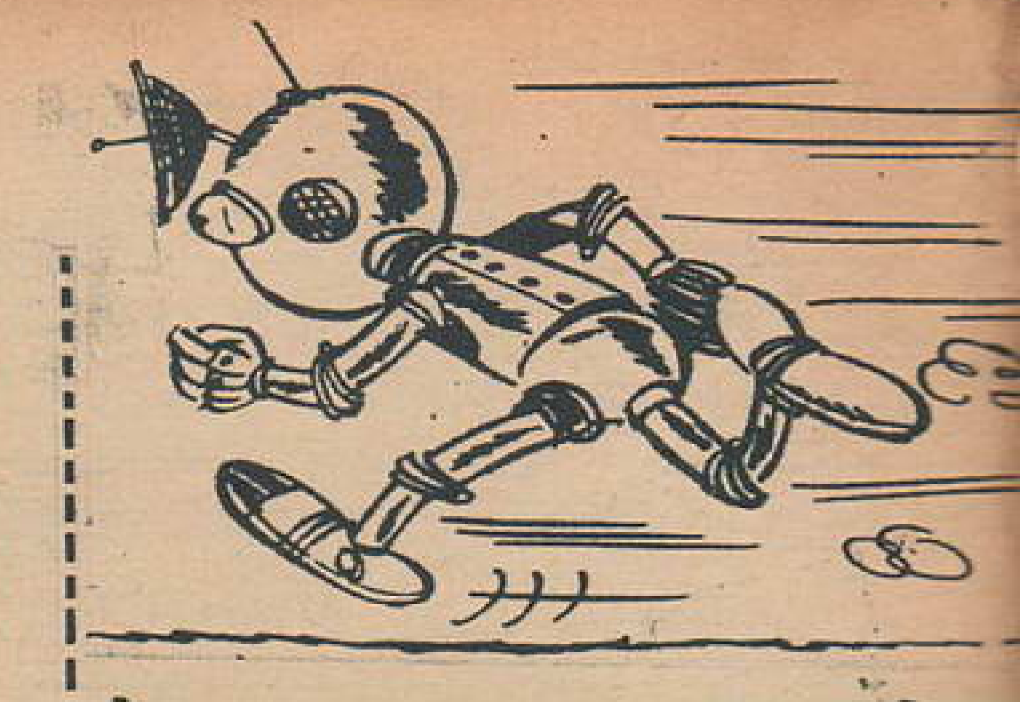
وفى الماضى كان الرياضى يكتفى بالعدو مرتين او ثلاثة فى الاسبوع ويؤدى التمرينات الرياضية فى فصل الشتاء . ثم يستريح ليستجمع قواه ، وقد استمر هذا النظام حتى عام ١٩٣٦ ..

وقد ثار على النظام القديم الالمانيان « فالديمر جريشلر » ، و « رنيدل » وهما اللذان استحدثا الطريقة الجديدة فى التدريب قبيل الحرب العالمية الثانية تقضى هذه الطريقة بان يخفض الرياضى ايقاع دقات قلبه « يخف المجهود الذى يبذله القلب » باداء مجموعة من الحركات المختصرة المتتالية ويفصل بينها فترة مقدرة تقديرا علميا مضبوطا . وهكذا يخفض المجهود الذى يبذله القلب بمقدار الثلث مما يساعد الرياضى على الاستمرار وقوة التحمل ... وقد سجل «رودلف هيربج » رقما قياسيا فى العدو سنة ١٩٤٣ مستخدما طريقة « رينل » ..

وان كانت هذه الطريقة تجعل من الانسان اشبه بالالة لانه يودى حركات ثابتة وبطريقة موحدة ..

وهناك طريقة « جوت اولاندر » السويدى الذى يجعل ابطاله يتدربون فى جو قطبى وفى آخر التدريب ياخذون حمام البخار « السونا » التقليدى درجة حرارة ٨٠ الى ٩٠ درجة مئوية

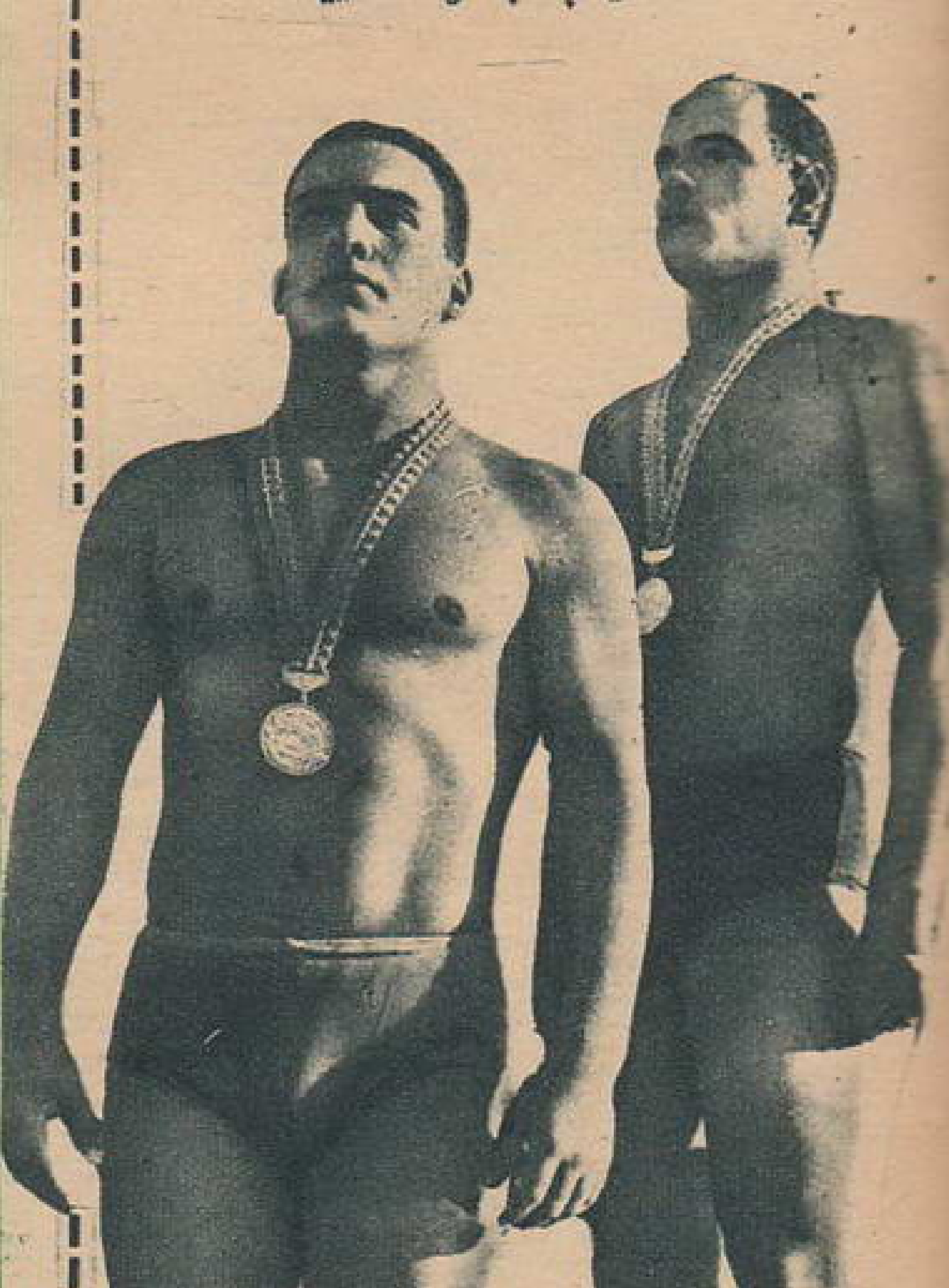
وهناك الطريقة الثالثة التى ابتدعها المدرب المجرى « ميهالى اجلوى » وهى الطريقة التركيبية والتى بفضلها فاز



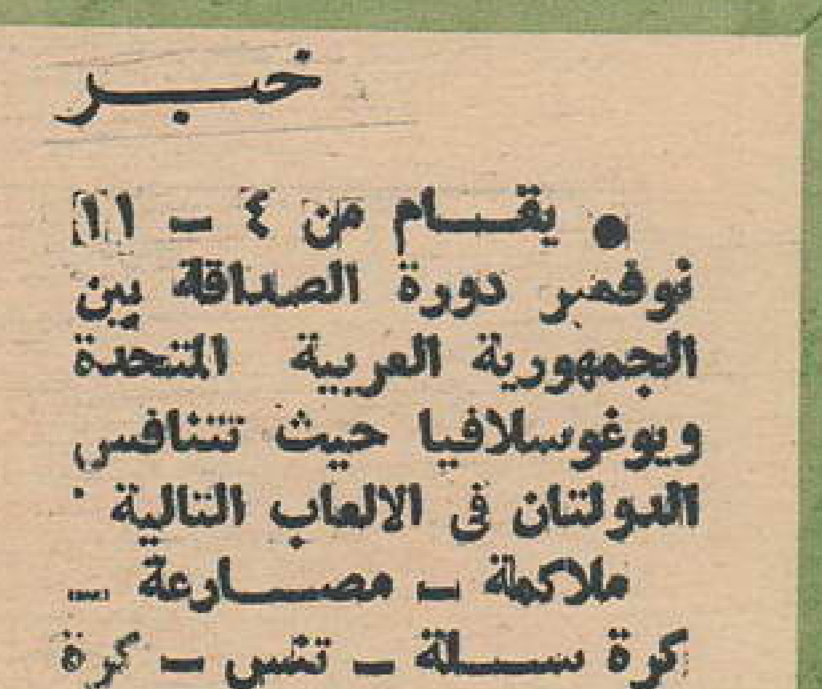
آلبين ؟

البطلان الامريكيان « بوب » و «ميلز» بالميداليات الذهبية فى دورة طوكيو .. والطريقة فى منتهى البساطة هى الاستفادة من التجارب السابقة من الابطال السابقين ..

والى جانب هذه الطرق المبتكرة والتى تعتمد على العلم ، فان العلم دخل حياة الرياضيين فاصبح نظام معيشتهم يخضع للحقائق العلمية ، واصبح الطعام الذى يقدم الى اللاعب يتفق مع الرياضة التى يؤديها ، ولا ياكل حسب مزاجه ، وهكذا دخلنا بفضل العلم الى مرحلة تصنيع الرياضيين ، وربما استطاع العلم فى المستقبل ان يخرج العداء الذى يقطع آل ٤٢ كيلومترا فى ساعة كما يتنبا بعض الفنيين ....



خبر



● يقام من ٤ – ١١ نوفمبر دورة الصداقة بين الجمهورية العربية المتحدة ويوغوسلافيا حيث تتنافس الدولتان فى الالعاب التالية : ملاكمة – مصارعة – كرة سلة – تنس – كرة طائرة .



سؤال وجواب



● هل الذى يحطم رقما قياسيا يشترط أن يكون فى دورة اولمبية ؟

– الذى يسجل رقما قياسيا يسجل باسمه ، وليس شرطا ان يحرز الرقم فى دورة أوليمبية كما انه ليس شرطا انه يجب ان يحقق هذا الرقم ايضا مرة أخرى فمثلا الرياضى الامريكى « بانل » هو صاحب الرقم القياسى العالمى فى القفز بالزانة ٥ر٢٨ مترا ولكنه فى طوكيو لم يتمكن من القفز أكثر من اربعة امتار والادهى انه لم يستطع أن يصل الى الادوار النهائية .. ومع ذلك فالرقم العالمى ما زال مسجلا باسمه .

في اليابان .. عاش حطاب مع زوجته في قرية صغيرة ، .. وكان الحطاب يذهب كل يوم للغابة لقطع الاخشاب ليبيعها .. وفي يوم من الايام دهش كثيرا عندما رأى ضوءا يشع من احدى أشجار الغاب الطويلة .. وبعد أن فكر قليلا أخذ « بلطة » حادة وكسر بها الشجرة !! وكم كانت دهشته وذهوله عندما وجد بداخلها طفلة صغيرة جميلة ! فبكى الرجل من شدة الفرح ورفع يديه الى السماء وقال :

« أحمدك وأشكر فضلك يا رب .. بعثت لى بهذه البنت الجميلة لانى ليس لى أولاد .. »

وحمل الحطاب الطفلة الصغيرة الى داره .

وفي اليوم التالى ذهب كعادته للغابة ، وكما حدث في المرة الاولى وجد شجرة أخرى يشع منها النور فكسرها فوجد بداخلها كمية كبيرة من الذهب ..

فقال الرجل :

« الحمد لله .. وربنا بعت لى كمان برزقها علشان أقدر أربيها !! »

ومضت الايام ولم يستغل الحطاب الطيب ما وجده من ذهب في الانفاق على نفسه ، بل استغله في الانفاق على الصغيرة الجميلة التى وجدها .

تحسن حال الحطاب وازدادت ثروته .. كما كبرت الطفلة وأصبحت شابة في غاية من الحسن والجمال ، وكلما اقترب منها انسان شم رائحة عطر زكية .. لذلك سموها « أميرة العطر » .

وسمع عن جمالها الامراء والنبلاء ، فتسابقوا في طلب يدها ، حتى أنه حدثت مبارزة بين اثنين من الامراء تقدما للزواج منها ..

ومضت أيام .. ورآها والدها تجلس حزينة ، وتسيل الدموع من مقلتيها وهى تنظر الى القمر .. سألها والدها عن سر حزنها فقالت :

« والدى العزيز .. أنا بنت القمر ، وجئت الى الارض لكى أكون سببا في سعادة انسان طيب وأمين مثلك .. والان مدتى انتهت على الارض ، ولا بد أن أعود مرة ثانية عندما يكتمل القمر هذا الشهر »

بكى الرجل الطيب ، وأخذ يجرى للامبراطور ، وقص عليه ماسمعه منها . فأمر الامبراطور الحرس أن يقفوا داخل وخارج بيت الحطاب لكى يمنعوا الاميرة من الصعود الى القمر ، وعندما اكتمل القمر فجأة ظهرت سحابة في السماء ، وأخذت في الاقتراب نحو الارض واتجهت الى الاميرة .. وخرج من بينها أمير يلبس أفخر الثياب ، وبغتة ظهر ضوء شديد أعمى عيون الحراس فلم يتمكنوا من اطلاق سهامهم على الامير ، فقال الامير ضاحكا : « رجال القمر لا يحاربون .. فأنا عندما أقترب من الابواب والشبابيك تفتح لى بسهولة .. يا رجل يا طيب .. لقد بعثت لك الاميرة لكى تساعدك ، وتحسن حالك ، لانك كنت رجلا فقيرا وأمينا ، ولما كبرت الاميرة ستخلق لك المتاعب فلصالحك رأيت أن تتركك الان »

قالت الاميرة مودعة والديها :

« شكرا لكما .. يا ماما ويا بابا .. لان حبكما لى كان أعلى من الجبال ، وأعمق من البحار وستكونان دائما في فكرى وأنا في السماء ! »



زورو المزيف !



















للتعارف : دراس احمد ، العنوان : ١٦ طريق برويكس عمارة ١٠١ – وهران – الجزائر


وأخيراً..
"جارسيا" لماذا تجلس حزيناً هكذا؟
قلق يا "دون ديجو"، قلق جداً؟


هل تستطيع أن تحتفظ بالسر يا "دون ديجو"؟
طبعا.. ولكن..
الحاكم العام سيصل.. متنكرا؟


والآن.. لا أعلم ماذا أفعل لحمايته، وقد جاء متنكرا هكذا؟


بالنسبة له يجب أن تراقبه بدون أن يعلم، وهي مهمة صعبة وبدون جنود كذلك؟


لأن الحاكم لن يرضى بمراقبتك له أبدا؟


وبعد مدة..
إنني لست مطمئنا.. كيف عرف "جارسيا" أن الحاكم قادم.. أخبره شخص طبعا.. يجب أن ألقى نظرة على طريق الجبل؟


وهكذا..
إذا لم أكن مخطئا.. فإن "جارسيا" يحاول التصرف في الخفاء؟




أنظر، يبدو أن هذا هو الحاكم ومعه أحد رجاله؟


كل شئ على ما يرام؟


ولكنه كان مخطئا..























البقية الخميس القادم


مطلوب
ملاحظين
للأطفال

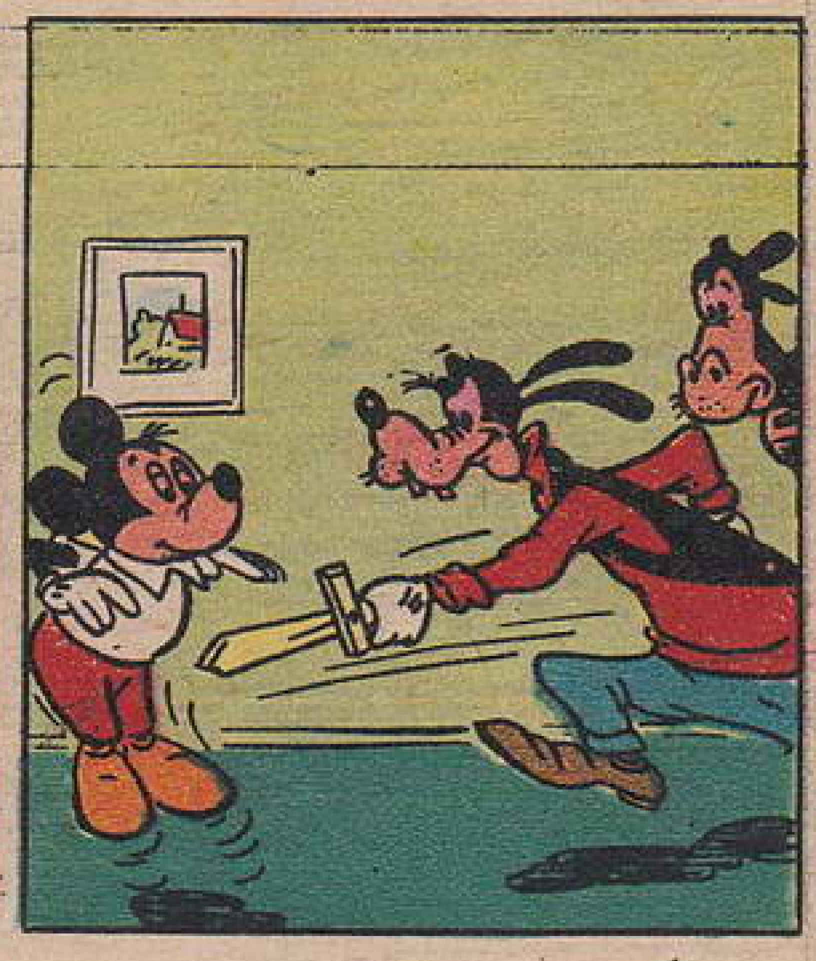




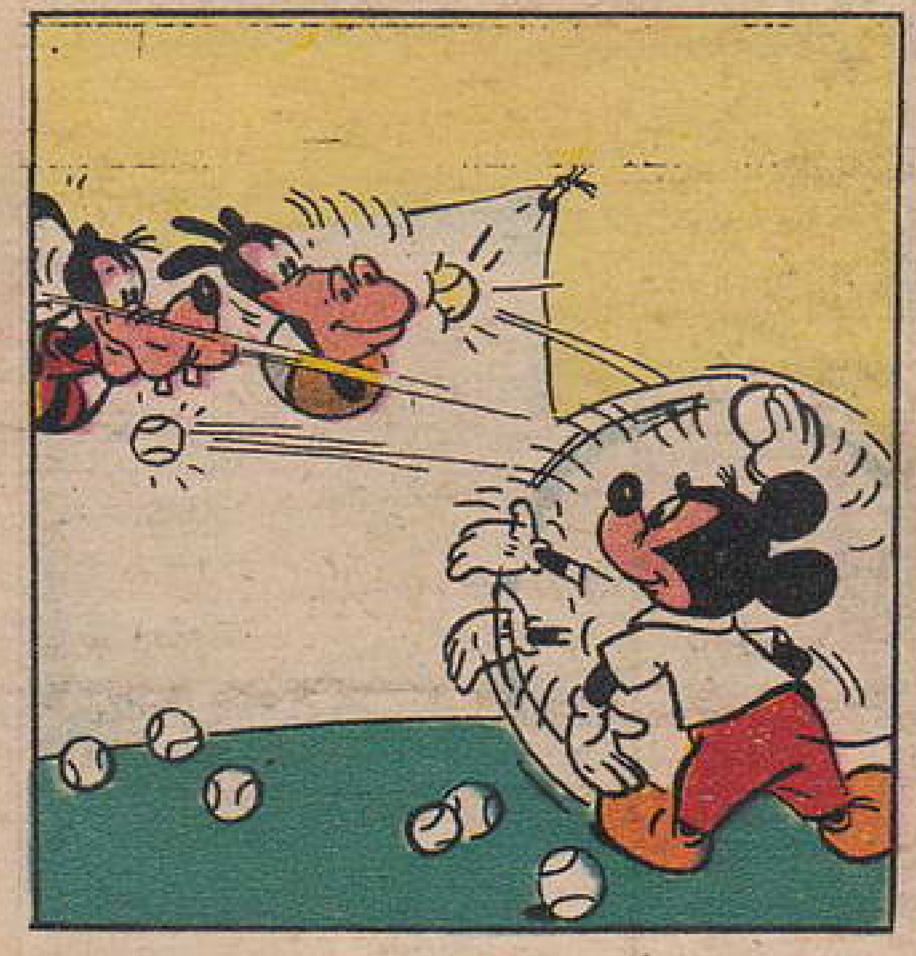

ترك !


ودلوقت ياحضرات السادة ، أحب أقول لكم إن دى وظيفة مش سهلة ، وإذا كان حد منكم يحب ينسحب أرجو إنه يقول لنا قبل ما نبدأ ؟






بوم !




بسرعة ؟ بسرعة ؟


أظن كفاية كده ؟ دلوقت احنا مستعدين للوظيفة الجديدة ؟


ملاحظون للأطفال
ذوى خبرة
واستعدادات تامة
ميكي
بندق
كوكا

BLUE BIRD




Arab
Comics
.net
عرب كوميكس
M.Raafat


ميكى
العدد ٢٣٥
٢١ أكتوبر ١٩٦٥
الثمن ٣٠ مليما



قصة قصيرة جدا

الجنية والمرأة الطماعة

كانت هناك امرأة تسكن فى حجرة بيضاء مثل الثلج .. كل شىء فيها ابيض .. جدرانها .. وستائرها .. ونوافذها وكانت السيدة سعيدة بحجرتها البيضاء .. وكانت تعتقد أنها أجمل حجرة فى العالم ..

ولكن فى صباح احد الايام نظرت من النافذة ، ورأت الاشجار الخضراء والطيور تغنى فوقها وقالت لنفسها : « لو أننى قابلت جنية لطلبت منها ان تغير لون حجرتى هذه .. ثم نادت :

- آه .. يا عزيزتى الجنية .. أين أنت ؟ .. أريد ان أراك ؟

ورد صوت رقيق من النافذة :

- ماذا تطلبين ايتها السيدة ؟

وكان هناك على النافذة جنية صغيرة تلبس فى قدميها حذاء أخضر مثل خضرة الزرع فى شهر ابريل .. وخافت السيدة .. لكن الجنية طمأنتها .. اخيرا قالت لها السيدة :

- « أيتها الجنية الجميلة .. أنا متعبة من هذه الحجرة البيضاء .. سأكون سعيدة لو كانت حجرتى بما فيها خضراء اللون » .

قالت الجنية :

- لك ما تطلبين ايتها السيدة .

ثم قفزت داخل الحجرة .. وكان كل شىء تلمسه يتحول لونه فى الحال الى اللون الاخضر ... وضحكت السيدة من شدة الفرح وقالت :

- شكرا لك ايتها الجنية .. هذه هى الحجرة التى أحبها .. وسأكون سعيدة بها .

وطارت الجنية بجناحيها من النافذة .. وأخذت السيدة تمشى فى حجرتها سعيدة مثل الطير ، ولكن فى يوم آخر نظرت من الشباك وشمت رائحة القرنفل الذى ينمو فى الحديقة . وتنهدت .. ونادت على الجنية :

وأطلت عليها الجنية من الشباك وهى تلبس فى رجلها حذاء يشبه زهور القرنفل فى شهر مايو .. وطلبت منها السيدة حجرة قرنفلية بدلا من حجرتها الخضراء .. ولبت الجنية طلبها فى الحال واصبح عندها حجرة قرنفلية .. كل ما فيها لونه قرنفلى

ولكن سعادتها لم تستمر .. فلقد نظرت من النافذة مرة .. ورأت اوراق الشجر الصفراء وهى ترقص على ارض الحديقة .. وقبل ان تفكر .. نادت على الجنية وطلبت منها حجرة صفراء ..

وبعد لحظة كانت الحجرة وكل ما فيها بلون الذهب .. وشكرت الجنية كثيرا وقالت لها :

- « هذه بالضبط هى الحجرة التى كنت أتمناها » .

ولكنها وقفت بعد مدة فى نافذتها تنادى على الجنية وتطلب منها حجرة سوداء بدلا من حجرتها الذهبية لانها تحب الليل عندما تلمع فيه النجوم ..

فقالت لها الجنية :

- « ان طمعك جعلك لا تعرفين ماذا تطلبين .. ولا تفكرين قبل ان تطلبى اى شىء » .

ثم قفزت من النافذة الى الحجرة .. ولمست الجدران فاختفت .. ولمست الستائر فطارت فى الهواء واختفى السرير .. واختفى كل شىء فى الحجرة حتى ارضها ..

وطارت الجنية وتركت السيدة تقف وحدها فى الليل المظلم .. بلا اى حجرة .. وليس حولها سوى النجوم تلمع فى السماء .

صورة وخبر



الصورة التى أمامك تعبر عن عاطفة الحيوان وشعوره .. فهذان الدبان أخوان ، افترقا لمدة قصيرة وعندما التقيا عبرا عن فرحتهما باللقاء .. بالاحضان ..



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير : عفت ناصر
مديرة التحرير : رجاء عبدالله

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا - فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة - فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠ شلنا

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - فى الخارج بتحويل مصرفى أو شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا .

ضحكات

١-

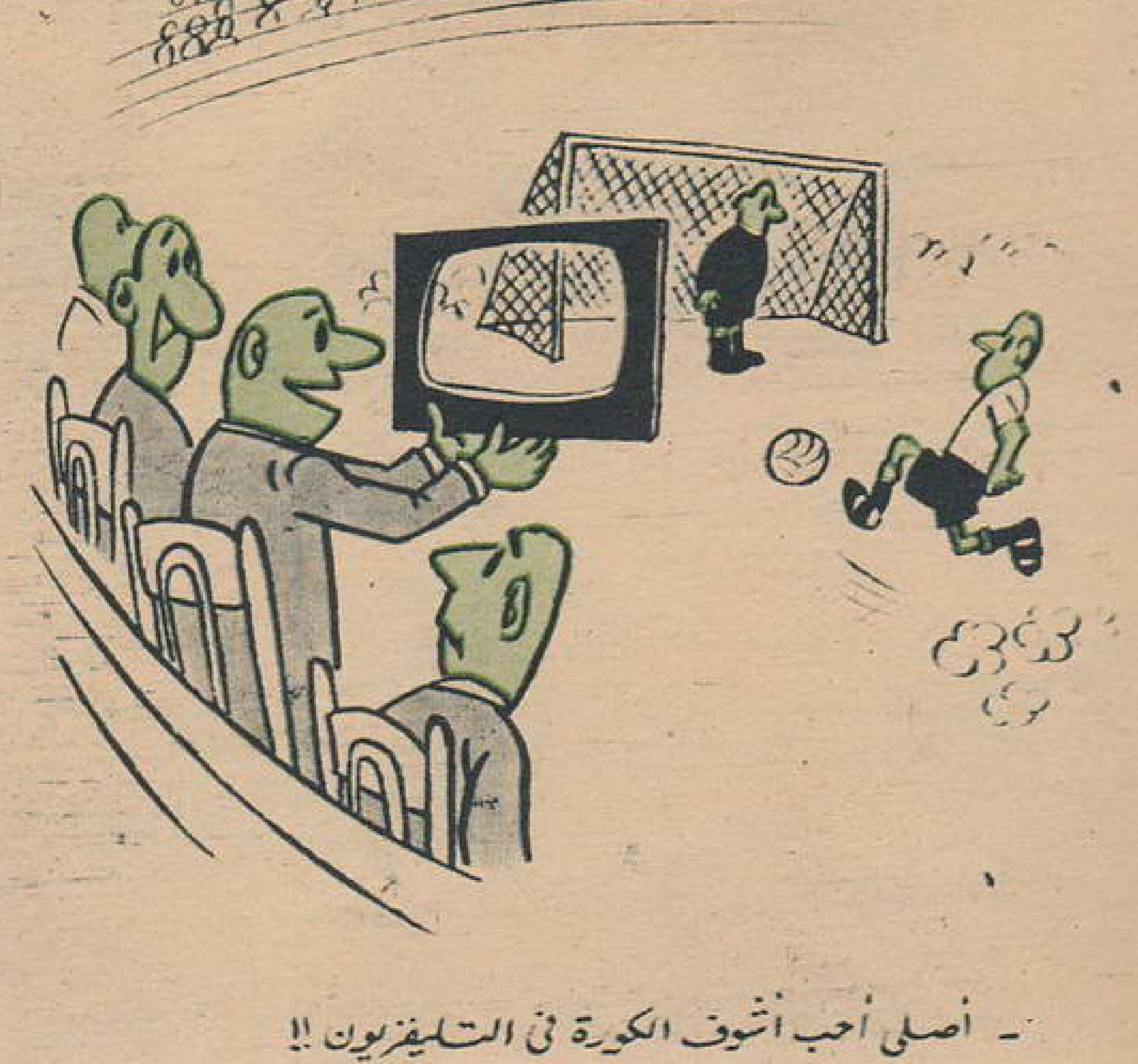
بدون تعليق

بدون تعليق

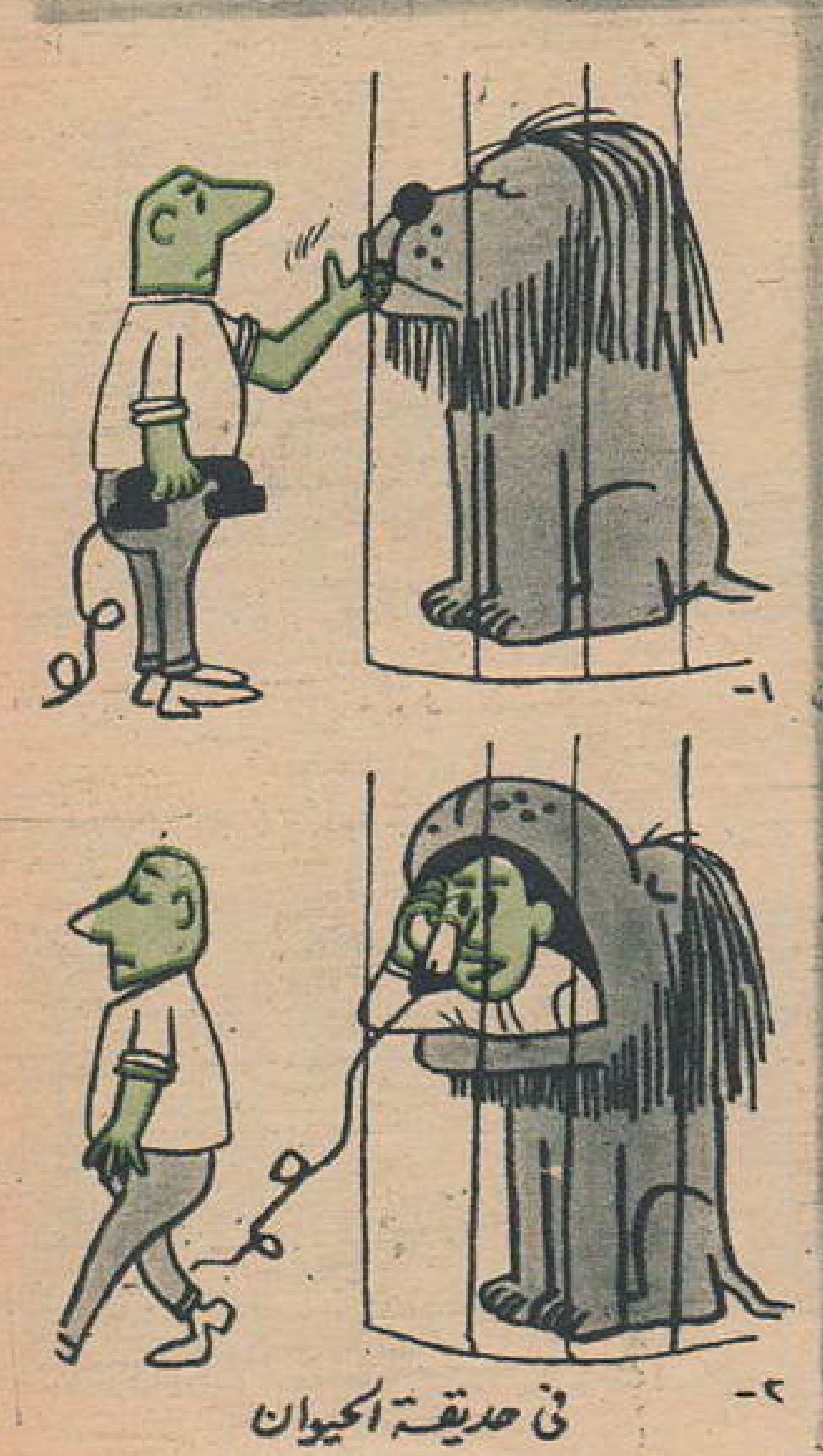
بدون تعليق

بدون تعليق

- قلت بدال نصر ٢٣ أجيب نصر ١٣٠٠ !!



- أصلي أحب أشوف الكورة في التليفزيون !!



١-

٢-

في حديقة الحيوان

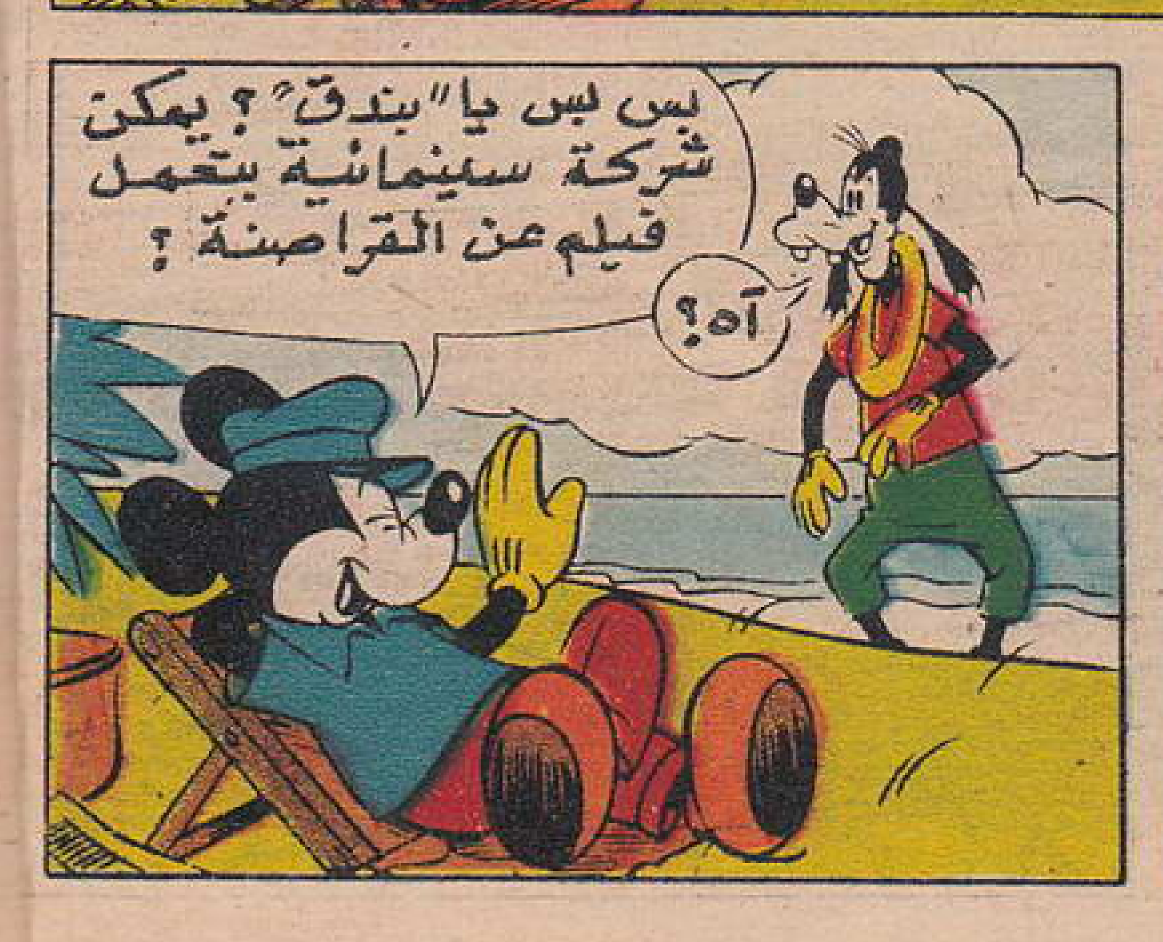
شغل سيما !











للتعارف : فاروق محمدين زهران العنوان ٤ شارع مرزا بولاق مصر













للتعارف : نازلى رشدى محمد خليفة . العنوان : ١٠ شارع الدكتور محمود كامل – المنيل القاهرة















للتعارف : محمد عبد العال فرغلى . العنوان: ٤ شارع مرزا بولاق . مصر


لازم أشوف الممثلين بنفسى ، أحسن "بندق" راح عندهم ؟


ياه ؟ أنا مش شايف ولا واحد ؟


لكن دى آثار خطواتهم ؟

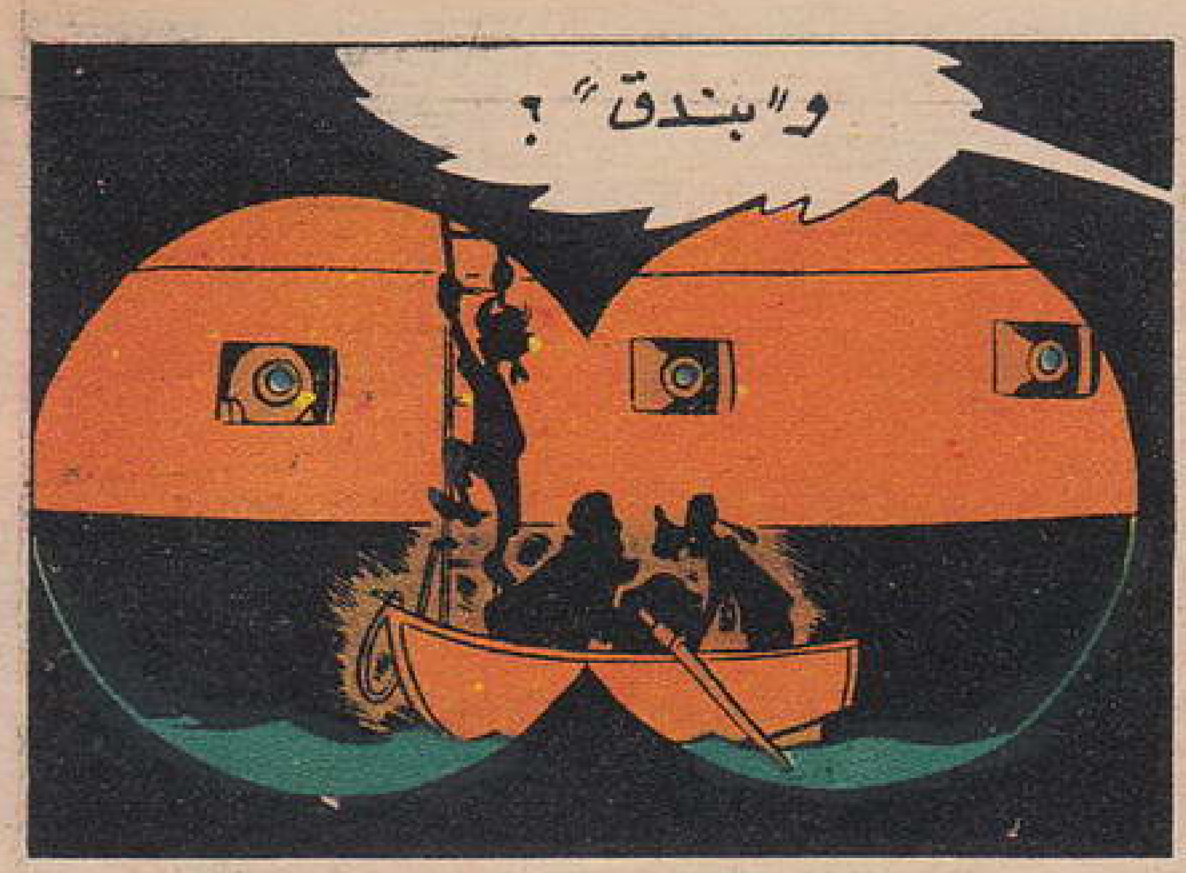

هووب !


إيه ده ؟ مش اللى بيحفر حفرة زى دى ، لازم يردمها أحسن حد تانى يقع فيها ؟
إلا إذا كان شخص مستعجل جدا ، وعاوز يهرب ؟


همم ! ده قارب متجه ناحية سفينة القراصنة دى .. لكن غريبة ، ما فيش أدوات تصوير للسينما خالص ؟


الأحسن أشوف مين فى القارب ده ؟

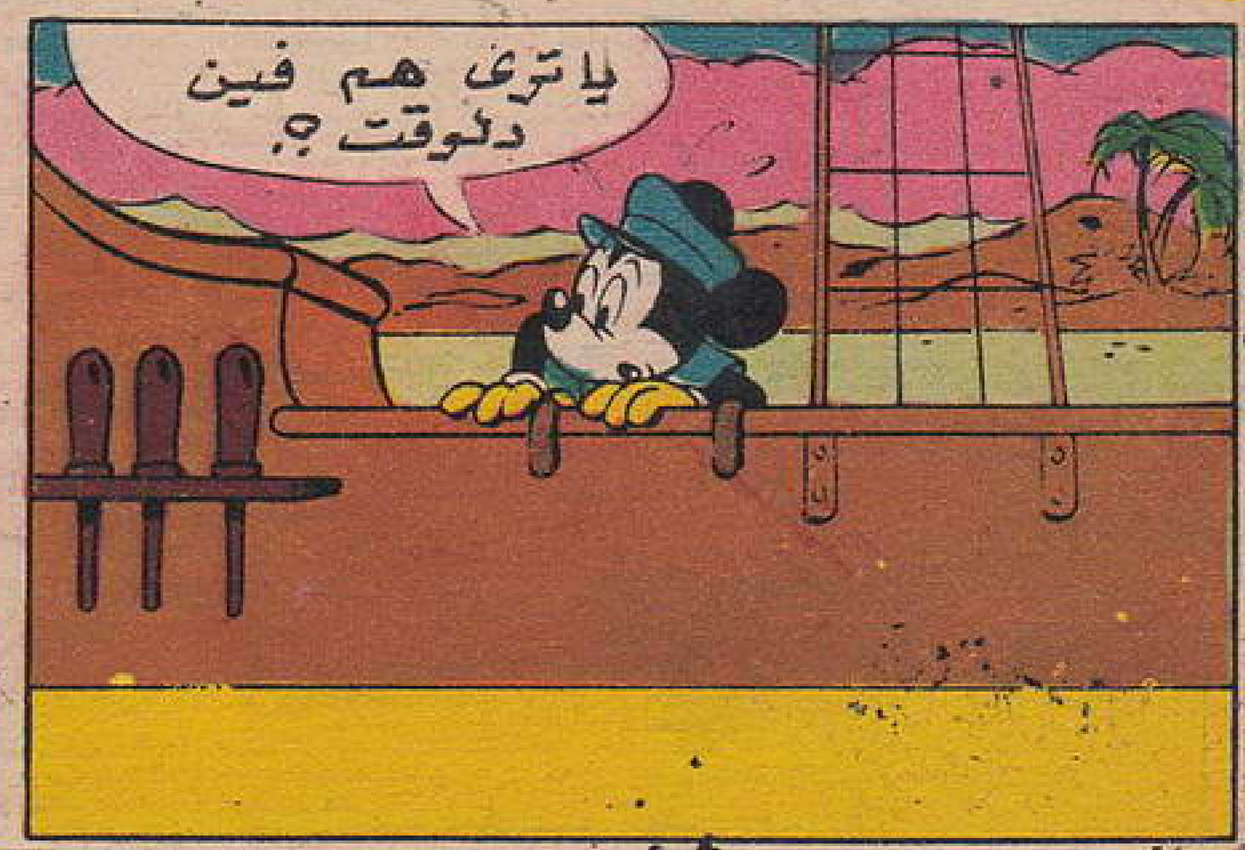














للتعارف : رضا حسن عبد الحافظ . العنوان : شارع السويقة الجوانية بالخرطة القديمة . قسم الخليفة ـ القلعة ـ القاهرة


تعرفوا ؟ السفينة دى فعلا شكلها زى سفن القراصنة ؟
طيب ؟ بس أسكت.. خمسة وتسعين.. ستة وتسعين !
هيه.. هيه !


ياه ؟ بيعدوا الثروة، وبعدين يعرفوا شغلهم مع "بندق" ؟ يعنى ح يعملوا فيه حاجة ؟


لكن مش ح يقدروا ! أنا هنا ؟


آخ !
السيف ده سيف حقيقى ؟


إيه ؟
هوب !
طاخ !


شايف يا رئيس ؟ "بندق" ضرب الشخص ده ؟


فيه عندكم مية من فضلكم ؟ أنا ..
إنت أنقذت حياتنا ؟



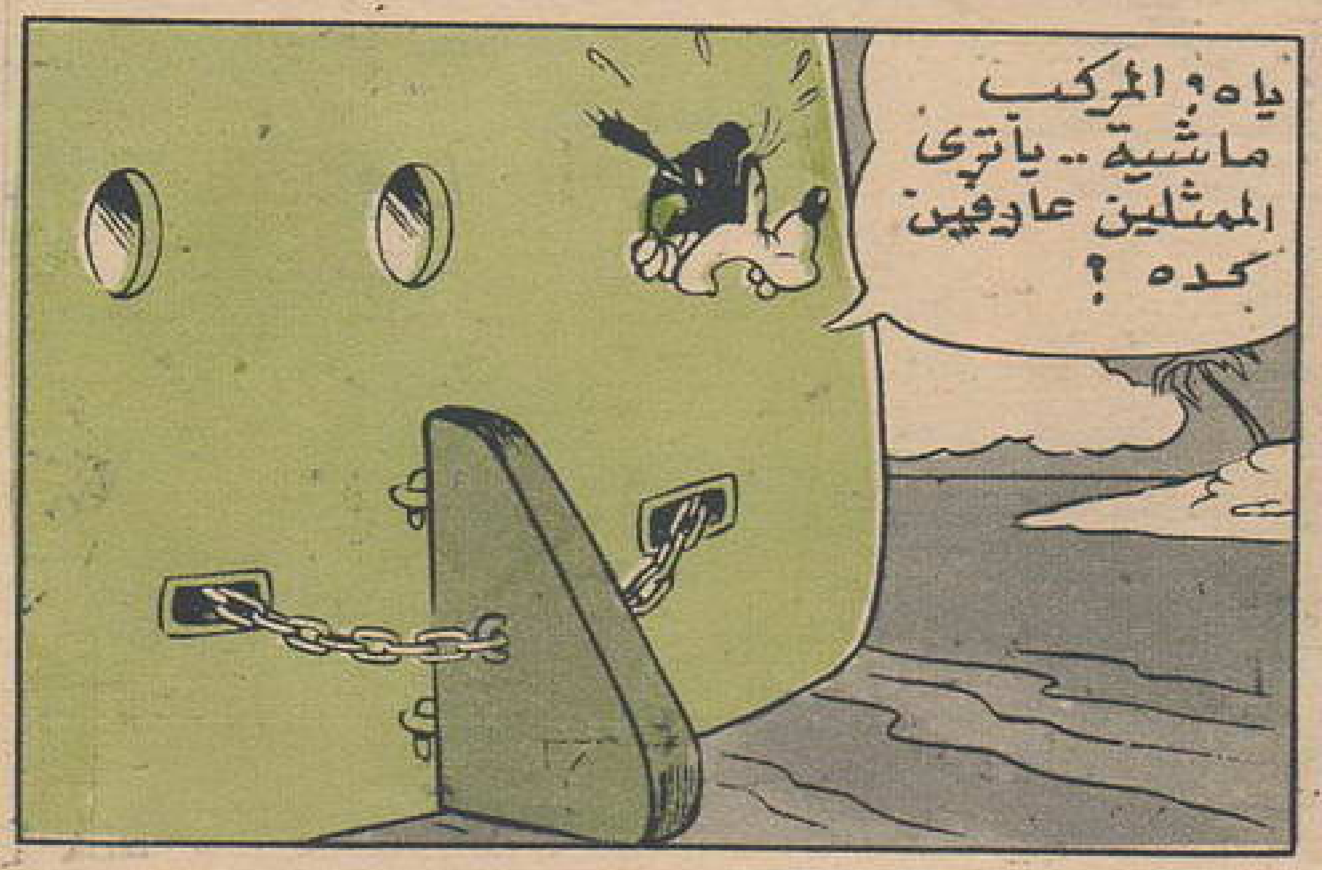












 للتعارف : رأفت ابراهيم محمد . العنوان : ٨٨ شارع ابو سيفين - مصر القديمة - القاهرة


قبل ما أشوف منه "لميكي" ، لازم أقول إن المركب ماشية ؟


آه يا راسى .. أنا لازم .. هيه .. "بندق" ؟ إنتظر ؟


المركب ماشية ؟ لازم اخلص نفسى من الحبال دى ؟
كويس إنها مش مربوطة جامد ؟


دى آخر سرعة ؟ نربط المحرك على كده .. ونرجع نشوف "بندق" وزميله ؟
حاضر ؟


وعندئذ ..
ياه ؟ ياكابتن ، المركب ماشية من غير قائد .. وبعدنا جدا عن الشاطئ ؟!


ياسلام ؟ لحقتها فى اللحظة المناسبة ؟ المركب كانت ح تغرق ، أنا ح ادور الدفة ؟


وفى هذه الأثناء ..
أخيرا تخلصت من الحبال ؟


إيه ؟
أهلا وسهلا .. حكاية القراصنة دى انتهت خلاص ؟


هيه!
طاخ!
طاخ!
إيه.. انت مش ممكن.. آههه!


ياه! يظهر إنى دوّرت الدّفة بشدة جدا!


إيه ده؟ أنا عملت إيه.. الدّفة دى لها أسنان كتير.. إحنا اتحركنا خالص!


آه!
ياه!
طاخ!




وعندئذ:
مهما كان، اللى حدث ده أنقذنى من متاعب كتير، القراصنة مغمى عليهم!


"ميكى"! أنا عثرت لك على كباية مية، بس كان لازم أوقف المركب أولا؟
يخى انت اللى قلبت المركب القلبة دى؟


أيوه! وانت ح تشترك فى الفيلم كمان يا "ميكى"؟


لا يا "بندق" ؟ مش عارف أقول لك إيه ..

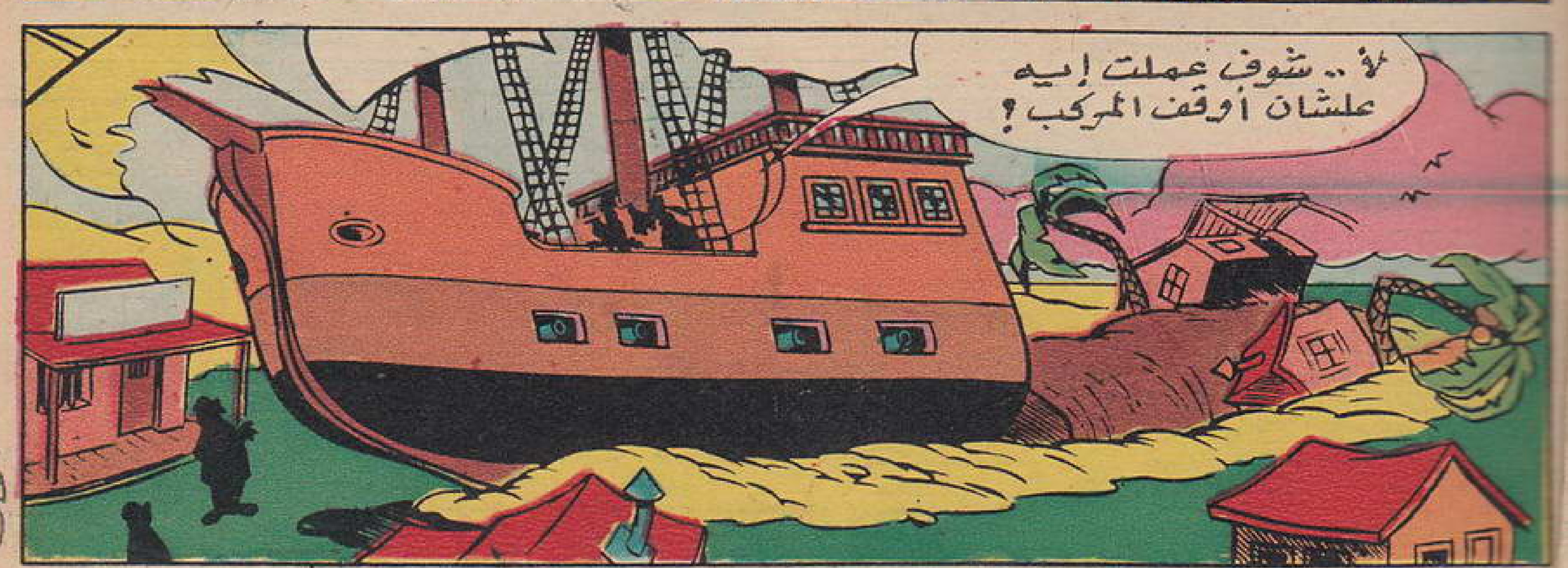

الاتنين دول قراصنة فعلا ؟


قراصنة .. فعلا ؟
أنا قريت حكايتهم بعد ما مشيت إنت على طول ؟


يظهر أنا اللى محتاج للميه ؟


ودلوقت نرجع جزيرة "شيكابيكا" ونسلم القراصنة للشرطة ؟
ويمكن تاخد مكافأة كبيرة يا "بندق" علشان مسكتهم ؟


فعلا أنا محتاج فلوس كتير يا "ميكى" ؟ غلطتى ح تخلينى محتاج لثروة كبيرة ؟
ليه؟ تقصد غلطتك إنك افتكرت إنهم ممثلين ؟


لأ .. شوف عملت إيه علشان أوقف المركب ؟